

Чырвоная зьмена

№ 276 (1243) | НЯДЗЕЛЯ, 30-га лістапада 1930 г.

**ШТОДЗЕННАЯ ГАЗЭТА РА-
БОЧА-СЯЛЯНСКАЯ МОЛАДЗІ**
Орган ЦК ЛКСМБ
УМОВЫ ПАПІСКІ:

1 месяц	30 коп.
3 месяца	90
6 месяца	1 р. 80
1 год	3 р. 30

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
Менск, вул. Карла Маркса, 38
Тэлефоны: рэдактара—7-25,
сэкрэтарыят—12-19.
АДРАС КАНТОРЫ:
Комсомольская 25, тэлеф. № 903.
ГОД ВЫДААННЯ X.

Конт асобнага №—2 кап.

Сьпятайдэся падпіска на газэту „Чырвоная зьмена“ на сьнежны і студзень м-цы

Падпіска прымаецца на пошце і ў канторы В-тва „Ч.З.“ толькі да 1-га сьнежня г. г., як выключэньне ў зьвязку з п'яцідзённай „паходу за газэту“, якая праводзіцца па арганізацыі.

БАРАЦЬБА ЗАРУБЕЖНАГА КОМСАМОЛУ
Лісты 3-а мяся

АТРАДЫ ПОЛІЦЭЙСКІХ „УЦІХАМІРВАЮЦЬ БУНТАРОЎ“

Дубінкі, тэрор супроць забастоўкі вучняў на фабрыцы Флёра

„Салдаты узнялі над казармай чырвоны сьцяг“

Поліцэйскі тэрор супроць бастуючай моладзі

Нядаўна ў Вэрліне забаставалі вучні фабрыкі „Флёра“. Для раз-
грому стачкі дырэкцыя фабрыкі, сумесна з майстрамі і поліцыяй,
ужыла новыя спосабы барацьбы.

Вакон прадпрыемстваў былі ўстаноўлены пасты поліцэйскіх і
шпікаў, да якіх былі прыстаўлены майстры фабрыкі. Аж да бліжэй-
шага вакзала цягнуўся ланцуг жандармэры. На вуліцах, якія вядуць
да фабрыкі, рух быў спынены. Па ўсім прылягаючым да фабрыкі ра-
ёне разьмяшчалі поліцэйскія патулі на вядзеньнях. Забаставачыя
пікеты падлеткаў разганяліся. Калі на вуліцы зьбіралася больш 3 ча-
лазек, ім прапанавалася неадкладна разыйсьціся. Хто не жадаў гэтага
зробіць, быў зьбіты гумовымі дубцамі. Гэтымі захадамі паліцыя ўда-
лося захапіць некаторую частку забаставачых і сьцягнуць іх на фабрыку.

Комсомольцы Вэрліна на поліцэйскі тэрор адказваюць умяцень-
нем чырвонай аховы перад фабрыкай.



Пахаваньне забітага поліцыяй у Лейпцыгу чырвонага
франтавіка.

Як фашызм рыхтуе „пушачнае мяса“

Італьянскія фашысты стараюцца
выхаваць у дзяцей, асабліва прале-
тарскіх, „патрыятызм“ і вернасьць
„італьянскаму сьцягу“. Для гэтай мэ-
ты ў Італіі ўтворана асобная дзяржа-
вавая арганізацыя „Баліла“.

„Баліла“ ахоплівае дзяцей ва-
ўзросьце ад 6 да 14 год і лічыцца
добраахотнай арганізацыяй. На са-
мой-жа сьвае маладыя фашысты са-
мымі жорсткімі сродамі прымуша-
юць дзяцей працоўных ісьці ў іх шэ-
рагі, уживаючы тэрор і запалох-
ваньне.

У шэрагах „Баліла“ шырока вы-
стаўляецца фашыска „рэволюцыя“
і „геройскія ўчынкі“ фашыскага вер-
хавада Муссоліні. У асобай малітве

Распальваньнем нацыянальнай розні буржуазія імкнецца адцягнуць працоўных ад клясавай барацьбы

Грэцкая буржуазія, імкнучыся ад-
цягнуць працоўных ад клясавай ба-
рацьбы, якая ўсё абстрактней, рас-
пальвае нацыянальную розню сярод
паэбных народаў, якія населяюць
краіну. Адамі з спосабаў такога „вы-
хаваньня“—нацыянальнае сьвяты.

На гэтых сьвятах падкупленыя бур-
жуазныя прамоўцы гавораць аб „ад-
настнае нацыі“, аб тым, што і багатыя
і бедныя павінны ўзяцца адно за ад-
но. У т. й-жа час яны пад рознымі прад-
логамі вядуць іхаваньне супроць дру-
гіх нацыянальных насьцяй.

Але працоўныя, пад кіраўніцтвам

Беларускі нацыянал-дэмакратызм— агэнт, ра сусьветнага імперыялізму

Многія посьпехі гіганцкай бу-
ржуазна-дэмакратычнай рэ-
валюцыі ў СССР, дасягнутыя на асно-
вае партыі ў бязьлітаснай
барацьбе з агульнай клясавай во-
рагі. Ніхто іншы, як яны, разам з
бандамі Балаховіча наладжвалі па-
жарышчы мястэчак, вёсак і гарадоў
Беларусі, яны оптам і ў розніцу пра-
давалі працоўныя масы.

Карыстаючыся аказаным давер'-
ем Савецкага ўраду, пад маскай
лояльнасьці, гэтыя буржуазныя ін-
тэлігенты, праціснуўшы на наву-
ковую работу ў Акадэмію Навук і
інш. кіруючыя пасты ўсімі мерамі ім-
кнуліся працігнуць сваю варожую
ідэалёгію. Яны ідэалізавалі „самабыт-
ную“ Беларусь, стараючыся зама-
заць заваёвы і посьпехі Кастрычні-
ка, адарваць БССР ад усяго Саюзу
і арганізаваць буржуазна-фашысц-
кую рэспубліку падпарадкаваць
„культураму“ панаваньню катаў
пілсудчыні.

Прагнанаю прышчэпаўшчыну
яны бралі стаўку на кулака, уцым
мерамі перапакдаючы калектыві-
зацыі імкнуліся павярнуць на капі-
талістычны шлях разьвіцьцё вёскі.
Нацыянал-дэмакраты, як гэта ві-
даць па рабоце раду савецкіх уста-
ноў НКА (пры Ігнатюскім і Балі-
цкім), БДВ (пры Жыдуновічы і Шы-
ціле); НКЗ (пры Прышчэпаве, Ада-
воічу А.), Інбелкульт і потым БАН
(пры Ігнатюскім) мелі сурьезны уп-
лыў на лінію гэтых устаноў, прыва-
дзячы ня толькі да скажэньня лініі
партыі ў гэтых установах, але і да
да поўнай падмены лініі партыі
нац.-дэмакратычнай практыкай. Галоў-
ныя свае намаганьні нацыянал-дэ-
макраты накіроўвалі на захват у
свае рукі работу ў галіне культуры
і сельска-гаспадарчай эканомікі.

Разгортваючы сваю шкодніцкую
дзейнасьць, нацыянал-дэмакраты
(што асабліва трэба падкрэсьліць)
працягвалі вялікую стараннасьць у
справе прасоўваньня сваіх шчупаль-
цаў у навукальныя ўстановы і з той
мэтаю, каб накіроўваць выхаваньне
моладзі па патрэбным ім нацыянал-
дэмакратычным рэчышчам.

Удзельнікі контр-рэволюцыйнай
групы ў вядомым шырокім працоў-
ным масам, як ворагі пролетарскай
дыктатуры, не мелі мэтаю і ня мелі
ніякай падтрымкі з боку рабочай
клясы і асноўных мас сьліства.
Яны, як і да іх падобныя, выкрытыя
раней шкодніцкія контррэволюцый-
ныя арганізацыі, асноўны надзеі
ўскладалі на інтэрвэнцыю.

Маючы непасрэдную сувязь з
прадстаўніцкай беларускага нацыя-
нал-фашызму ў Заходняй Беларусі,
узгадняючы з імі сваю дзейнасьць
і атрымліваючы ад іх дырэктывы,
контррэволюцыйная група нацыя-
нал-дэмакратаў стала рупарам
польскага фашызму—агентам інтэр-
вэнцыі.

Вядучы рашучае змаганьне з на-
цыянал-дэмакратызмам і нацыянал-
опартунізмам, партыя яшчэ раз пад-
крэсьліла, што „рукамі нацыянал-
опартуністых дзейнічае клясавы во-
раг“. Нацыянал-опартуністыя зараз
толькі агенты нацыянал-дэмакраты-
зму, але-ж аказаліся яны тым-ж
самымі нацыянал-дэмакратамі толь-
кі з партблэтам у кішэні.

Правыя і „левыя“ опартуністы,
бязпрынцыпныя дварушніцкі права-
«лявакі» блэк Сырцова—Лемінадзе,
нацыянал-опартуністы, якія па сут-
насьці былі агентамі беларускіх
нацыянал-дэмакратаў, палегчылі ра-
боту контррэволюцыйна-шкодні-
кам—расчышчалі дарогу для іх
падрыхтоўнай дзейнасьці.

Як работа правых і „левых“ опор-
туністых і дварушнікаў, якіх пар-
тыя відэвае вон з сваіх шэрагаў
так і дзейнасьць нацыянал-опартуні-
стых, якая прызнана Кастрычніцкім
плэнумам КП(б)Б нясуць шкоду і
празьвішчэньнем у партыі—няадоль-
ныя супыніць бальшавіцкіх тэмпаў
нашай будовы.

Выкідваючы гэтых агентаў кляса-
вага ворага вон, партыя ўсё больш
мацуе свае шэрагі, пашыраючы іх
за лік новых дзесяткаў і соцень пе-
радавых рабочых, ударнікаў.
Наперад шкодніцкай контррэ-
волюцыйнай дзейнасьці Рамзіных,
Ластоўскіх і да іх падобных, напе-
ракор паніжэньнем вераваньням

Буржуазны суд „выхоўвае“ піонэраў

15-гадовы піонэр Гарры Айман
быў арыштаваны за ўдзел у дэмон-
страцыі ньюёрскіх беспрацоўных у
пачатку сакавіка гэтага году. Бур-
жуазны суд прыгаварыў яго да 5
год прымусовага выхаваньня ў вы-
сылкай за межы НАЗШ.

Пад націскам комсамольскіх ор-
ганізацый і рабочых гораду Нью-
Ёрку, тав. Айман гэтымі днямі
вызвален з выхавальнага дому, з
умовай безадкладна выехаць загра-
ніцу. У гонар яго вызваленьня ком-
самольцы, сумесна з піонэрамі, ор-
ганізавалі масавы мітынг рабочай
моладзі. Тав. Айман атрымаў ад
савецкіх піонэраў запрашэньне пры-
ехаць у СССР.

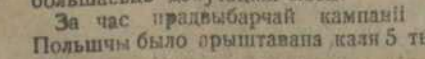
(Ліст з Варшавы)

„Польща... пісау нядаўна вядомы польскі буржуазны політычны дзеяч Дзімуські, знаходзіцца ў стане выключна цяжкага гапаадарчча прызісу“. Крызіс цягнецца ўжо два гады. За гэты час вытворчасць прамысловых і скаршалася на 40 процантаў. Зарплата рэзка ў ала, — польскі рабочы зарабляе зараз у сярэднім 100 злотых (менш 25 руб.) у месяц, пры 10-12 гадзінным рабочым дні. Беспрацоўе пагражаюча расце. Зараз у Польчыцы менш 750 тысяч беспрацоўных, асуджаных на забрантва і голад. У вёсцы абшарніцкая эксплуатацыя і рабаўніцтва ўлады даялі працоўнае сялянства да нчыувалага абядняння. Асабліва цяжка пад пятою польскага фашызму сялянству Заходняй Украіны.

сая чалавек (для параўнення скажам, што да прадвыбарчай кампаніі ў польскіх турмах налічвалася павышана 6 тысяч палітычных зняволеных). У адной Варшаве, у працягу двух прадвыбарчых дзён было арыштавана 250 рабочых і зачынена 6 рэволюцыйных прафесійных арганізацый. На Заходняй Украіне і ў Заходняй Беларусі былі забаронены ўсялякія сходы і мітынгі. Ва ўкраінскіх вёсках польскія кавалерыісты біюамі вымагалі ў сялян абязначальства галасавань за арыштыўнаў ураду. Усіх палазарных камісія кан'юдацкіх сьпісў рэволюцыйнага рабоча-сялянскага саюзу, ачышчалі з цягнікоў, з аўтобусаў, з пад'ёдаў арыштоўнаў і адбіралі сьпісь.

У дзень выбараў цэлыя вёскі былі пастроены паліцыяй у калёны і пад ваенную музыку прыведзены да выбарчых урнаў (скрыня, куды спускаюцца пісьмы з указаньнем кандыдацкага сьпісу, за які галасуюць), прымушаючы ўсіх галасавань за сьпіс № 1 — урадавы.

У гарадох фашысцкія банды пагражалі рабочым збойстам, калі яны будуць падаваць свае галасы за рэ-



у Польши. А. Вольскі.

Першым дзятваецца пасуны Р
зін. Ён дае суду кароткія весткі
свайёй біяграфіі. Ён нарадзіўся ў 1
годзе ў сям'і сельскага настаўн
Па скарочаным тамбоўскай гімназіі
ступіў ў МВТУ, пры якім быў заст
лен аспірантам для падрыхтоўкі
навуковай дзейнасці. Кастрычніка
рэвалюцыю сестры надзячылі на
рода, стаўшы адрэзку-ж ў шэраг

ЛЕВІДАН, 2. У сувязі з проці-
сам "промпарти" ангельскія кам-
партия апублікавала адзвону-
да ангельскага проле-
тарыяту, у якой заклікае яго
стаць на абарону Савецкага Саюзу.

На трамаўскім фронце-праарыў

НКА, Галоўмастацтва, НКФ, ЦСПСБ і комсамольскія арганізацыі адварнуліся ад ТРАМ'аў

ТРАМ патрабуе:

САПРАЎДНАГА КІРАЎНІЦТВА І ўВАГІ;
УКЛЮЧЭННЯ ў ДЗЯРЖБЮДЖЭТ;
ПЕРАВОДУ ТРАМ'АЎЦАЎ НА РАНІШНЮЮ ЗМЕ-
ПЕРАВОДУ ТРАМ'АЎЦАЎ НА РАНІШНЮЮ ЗМЕ-
НА ПРАДПРЫЕМСТВАХ;
СТВАРЭННЯ НЕАБХОДНЫХ УМОЎ ДЛЯ РАБОТЫ.
ДАПАМОГІ БЕЛ. АПП'у, ДРАМАТУРГАЎ, ГАЛОЎ-
МАСТАЦТВА ЦСПСБ.

Мастацкі агітпроп комсамолу павінен
стаць на чале самадзейнага мастацтва
ў першыя шэрагі барацьбітоў за генэ-
ральную лінію партыі у накультбудаў-
ніцтве

Комсамол патрабуе ад ТРАМ'у:

ШТОДЗЕННАЙ СУВЯЗІ З КОМСАМОЛАМ;
АДЛЮСТРАВАННЯ ў СВАЁЙ ПРОДУКЦЫІ ЗАДАЧ
ОРГАНІЗАЦЫІ;
ДАПАМОГІ ў СТВАРЭННІ АГІТ-ПРОП'Ы ГРАД НА
ПРАДПРЫЕМСТВАХ;
УПАРТАГА БУДАЎНІЦТВА ПРОЛЕТАРСКАГА
ТЭАФРОНТУ;

Ня словам пустым і ня крыкам, а справаю дапамагчы ТРАМ'у

Канальні заўваг да нарады аб становішчы ТРАМ'аў

Самадзейнае мастацтва зьяўляецца
важным сродкам у справе перавы-
шэння шырокіх мас, укаранення
іх у сацыялістычнае будаўніцтва,
у развіццё камуністычнай моралі. Яно
мае развіццё на Беларусі пачаўна
таму назад з груп энтузіястаў за-
сцэністаў быў створан тэатр рабочай
моладзі.

ТРАМ—гэта тэатр сацыялістычнага
будавання, які павінен быць нашым
агитпропам. ТРАМ—буйны
агитпроп у нацыянальна-культу-
рнага будаўніцтва БССР.

Самадзейнае мастацтва, у асаблівасці
ТРАМ, у праве быць чаканьнем вялі-
кага ўкладу ў развіццё нацыянальна-
культурнага будаўніцтва БССР.

На гэтае гэта тэатр сацыялістычнага
будавання, які павінен быць нашым
агитпропам. ТРАМ—буйны
агитпроп у нацыянальна-культу-
рнага будаўніцтва БССР.

Самадзейнае мастацтва, у асаблівасці
ТРАМ, у праве быць чаканьнем вялі-
кага ўкладу ў развіццё нацыянальна-
культурнага будаўніцтва БССР.

На гэтае гэта тэатр сацыялістычнага
будавання, які павінен быць нашым
агитпропам. ТРАМ—буйны
агитпроп у нацыянальна-культу-
рнага будаўніцтва БССР.

Самадзейнае мастацтва, у асаблівасці
ТРАМ, у праве быць чаканьнем вялі-
кага ўкладу ў развіццё нацыянальна-
культурнага будаўніцтва БССР.

На гэтае гэта тэатр сацыялістычнага
будавання, які павінен быць нашым
агитпропам. ТРАМ—буйны
агитпроп у нацыянальна-культу-
рнага будаўніцтва БССР.

Самадзейнае мастацтва, у асаблівасці
ТРАМ, у праве быць чаканьнем вялі-
кага ўкладу ў развіццё нацыянальна-
культурнага будаўніцтва БССР.

На гэтае гэта тэатр сацыялістычнага
будавання, які павінен быць нашым
агитпропам. ТРАМ—буйны
агитпроп у нацыянальна-культу-
рнага будаўніцтва БССР.

Самадзейнае мастацтва, у асаблівасці
ТРАМ, у праве быць чаканьнем вялі-
кага ўкладу ў развіццё нацыянальна-
культурнага будаўніцтва БССР.

Новае дасягненне ў пралетмастацтве

У кастрычніку месяцы на Бела-
русі арганізаваны яўрэйскі Тэатр
Робчае Моладзі.

У тэатры працуюць 30 чалавек
яўрэйскіх рабочых менскіх фабрык
і заводаў. ТРАМ прыступіў да прак-
тычнай працы. Арганізаваны 3 сек-
цыі: рэжысёрска-акторская, музы-
кальна-вокальная і кіно-фото-ізо.

К першаму студзені ТРАМ павінен
закончыць работу над літаратурным
монтажам „13 год Кастрычніка“.

Зараз рэжысёрска-акторская сек-
цыя апрацоўвае п'есу „Франты“ з
комсамольскага жыцця. ТРАМ раз-
гарнуў работу па падрыхтоўцы кас-
цюмаў, конструкцый, бутафорыі і
інш.

Організацыя яўрэйскага ТРАМ'у
на Беларусі з'яўляецца вялікім да-

сягненнем пралеткультуры на-
меншасцый.

Аднак наасобныя грамадскія орга-
нізацыі не ўдзяляюць патрэнай
ўвагі ТРАМ'у. Так, культурдзел
ЦСПСБ і Наркомасветы адпусцілі
на яго работу ўсяго 1500 рублёў
да 1-га студзеня, але мы іх не
атрымалі.

Да гэтага часу невядома ці будзе
ТРАМ уключан у бюджэт 1931 году.
Кенскае матэрыяльнае становішча
перашаджае нам праводзіць у
жыццё ўсе намечаныя планы.

Нарада аб ТРАМ'аўскім руху,
якая склікаецца сёння, павінна
ўсебакова абгаварыць пытанні да-
лейшай працы яўрэйскага ТРАМ'у і раз-
віцця ўсяго ТРАМ'аўскага руху на
Беларусі.

Лебедзеў.

Не дамо здэквацца над ТРАМ'ам

Беларускі ТРАМ створан год таму
назад па ініцыятыве групы комса-
мольцаў—брыгады зацэнікаў Дому
Комсамолу.

За гэты год праведзена вялікая
праца: 20 выездаў у рабочыя кля-
сы і ячэйкі, настаноўка напісана
ТРАМ'аўцамі інсценіроўкі „Грыўна“,
выезд брыгады ў колтасы; ўдзел у
манеўрах БВА; калектыўна напісан
аформлен і настаўлен спектакль
„Першы Штандар“—вось актыўны
балаяс работы ТРАМ'у за гэты год.

А зараз ТРАМ перажывае цяжкі
крызіс. Некаторыя актывісты тра-
маўцы (Тарноўскі, Валодчанка) ушлі
у ТРАМ'у, некаторыя спужаўшыся
цяжкасцяў агульнай справы.

Праца тэатру замірла. ТРАМ па-
вінен атрымаць тэрміновую дапа-
могу комсамолу ў ўсёй грамадзкасці.

Якія прычыны стварылі крызіс?

Да гэтага часу ТРАМ працаваў
амаль без кіраўніцтва комсамольскай

арганізацыі. Ні ЦК, ні райкомы, ні
ячэйкі жыццём ТРАМ'у ня ціка-
віліся.

Няма ўвагі і з боку савецкіх ор-
ганізацый. Ня ўладкава да гэтага
часу пытанне аб пераходзе ўсёй
ТРАМ'аўцаў на ранішнюю з'яву.
Хлопцы працуюць у розных з'я-
нах і гэта зрывае работу ТРАМ'у.

ТРАМ яшчэ ня ўключан у бю-
джэт і жыве ў „паветры“. Пры
такім становішчы шмат чаго зрабіць
цяжка.

Пролетарская грамадзкасць і ком-
самол павінны зламаць закарэ-
лае Наркомфону, Наркомасветы,
недадачку ТРАМ'у кіруючымі ком-
самольскімі арганізацыямі і ства-
рыць сапраўдны штаб па кіраўніц-
тву самадзейным рухам у БССР.
ТРАМ—мастацкі агітпроп комсамолу.

З. П. З.

Мастацкору—на баявы вучастак культфронту

На фоне разгорнутага сацыялі-
стычнага будаўніцтва пытанні
аформлення быту і масавага сама-
дзейнага мастацтва набываюць
асабліва важнае значэнне. Ачагі
работы над новымі формамі быту,
як ТРАМ'ы, масавыя гурткі выяў-
ленчага мастацтва, мастацкія гурткі
і консультацыі пры рэдакцыях га-
зет павінны як найшырэй распаў-
сюджацца.

Тэхнічна ўзброіць мастацкору
на прадпрыемстве ў іх паўсядзён-
най мастацкай рабоце, дапамагчы
ім найбольш вернымі, выразнымі,
рознастайнымі сродкамі ў аформ-
ленні насыценых газет, плакатаў, жэ-
стунгу і іншых рознастайных форм
выяўленчага мастацтва павінен
гурток мастацкору, які будзе ор-
ганізаваны пры рэдакцыі газеты
„Чырвоная Зьмена“.

У плане практычнай работы
гуртка павінны быць уключаны:

Работа над малюнкам (набросак,
і сюжэтная кампазіцыя), ілюстра-
цыя допісаў у газеце (карыкатуры);
Барацьба ў галіне малюнку (убі-
ранне, пазы, натуралізм і г.д.);
Вывучэнне найбольш простых,
выразных і дзейных спосабаў фо-
то-монтажу (у насыценых газеце, кнізе,
плакаце);

Пабудова плакатаў, барацьба з
няверным разуменнем плакатаў,
формы і мэты плаката (нядзей-
насць, як вынік перагружкі тэк-
стам і дэталімі, стрыкатасць, не-
арганізаванасць кампазіцыі).

Мастацкоруўскі гурток ня можа
прайсці міма факту бясчыннага
аформлення элементаў быту. Ак-
тыўнасць мас, творчая класавая
накіраванасць павінна быць кінута
на фронт мастацтва з мэтай ба-
рацьбы за новае, чоткае яго аформ-
ленне. Патрэбна вынесці з габі-
тэтаў гаспадарнікаў пытанні
стварэння прадметаў быту на шы-
рокае грамадзкае абгаварэнне і
прыцягнуць да справы стварэння
новай пасуды, мэблі, кнігі, этыкеткі
і інш., сапраўды шырокія рабочыя
масы, апіраючыся на мастацкі ак-
тыў.

Гэтым мастацкім актывам паві-
нен стаць гурток мастацкоруў, ра-
бота якога павінна прыняць самыя
канкрэтныя формы: арганізацыя
брыгады па абследаванню продук-
цыі, якую выпускаюць нашы за-
воды, арганізацыя конкурсаў ма-
люнкаў, устаўленне баявых за-
дач у аформленні нашай прамы-
словасці, скліканне вытворча-мас-
тацкіх нарад і інш.

Соцыялізму—найпершы узвод

(Урывак з пастаноўкі БелТРАМ'у „Першы штандар“)

Гучна,
магутна,
проста,
сурова
Зычныя рупары ў далеч грывацы!
„Мы абцягнем—
серцам
і кроўю!..
Мы абцягнем—
дагнаць!.. Перагнаць!..
Таварыш рабочы,
туды, дзе п'янікі

Грозна кіруй
жэрны гармат!
Таварыш рабочы,
— з такімі, як Янкаў,
Ударым
Ударам
Ударных брыгад
Мы, ударнікі, —
моцная зьмена,
Соцыялізму—
найпершы узвод.
Чуеш? —
угодкамі калышучца сыцены...
Рухлівы годы
у паход!..
Чуеш? —
растучы за заводам заводы
і за гудком—гудок!
Гэй, комсамолі, —
Арш—у паходы!..
Гэй, комсамолі!
шырай крок!
Гэй, на працу!
Дружна! Р-раз!
Жвава!
Дружным крокам!..
За гудкі фабрычных мас
Па струхнелых змрочках!
Гэй, вясёлыя ў паход!
З песьнямі машыны!..
Новы высцід завод
і гудучы турбіны.
За вялікія гады!!!
Зьмерыць!..
Зрушыць!..
Злоць!..
Штандар працы першым ты
Узьнімеш, комсамолец!
Гэй, на працу!
Дружна!
Р-раз!
Узьнімай штандары!
У карпусох фабрычных мас
Грай, гудок
Ударны!

Мастацтва на вышыню нашых задач

На мастацтва, у перыяд абвостранай
класавай барацьбы за правядзенне
генеральнай лініі партыі, ускладняюцца
выяўленчыя задачы. Мастацтва паві-
нна быць пераадаваным зброям про-
летарскай рэвалюцыі, накіраванай на
барацьбу за выкананне п'яцігодкі ў
чатыры гады, на пабоду ову сацыялізму
у нашай краіне. Усе працягваюць літэ-
ратуры і мастацтва павінны ўключыцца
у рады ўдарнікаў п'яцігодкі.

Професійны беларускі тэатр зра-
біў значны зрух наперад, як у сэнсе
падбору ноната арыгінальнага, па-
трэбнага нам рэпертуару („Гута“),
перакладнага („Першая конная“), а
таксама і па выяўленню свайго тэа-
тру, як пэўнае тэатральнае адзіны
высокае культуры. Аднак, у гэтым на-
прамку яшчэ ня ўсё зроблена. П'еса
„Гута“ была пастаўлена толькі тады,
калі аб гэтым заглава пролетар-
ская грамадзкасць. „Першая Конная“
да яе пастаноўкі была ўзята ў штыхі,
за тое тэатрам ставіліся „Апрамет-
ная“, „Астап“, „Крывая Абона“. „Ка-
ля Тэрасы“ якую мы нядаўна з рэ-
пертуару БДТ-2 змянілі ды шмат ін-
шых. Такія-ж творы як „Гута“ лічы-
ліся „прымітывам“.

Соцыяльны склад актараў профэ-
сійнага тэатру та-сама жадае
многа лепшга. Адным словам—пра-
ца ў тэатрах маюць нацям кра-
таў дала сабе знач.

кадры ў галіне мастацтва, а перад
тым, якія маюцца, рапуча паставіць
пытанне: альбо з імі, альбо—прэч з
дар г! Не перашкаджае нам буда-
вань пролетарскую культуру!

Мінулае правасю: тулістычнае кіраў-
ніцтва НКА на працягу раду год ні-
чога не рабі а па разгортванню ў
БССР самадзейнага мастацтва, але, ня
гледзячы на гэта, самадзейны драм-
гурткі, музычныя гурткі, як грыбы
пасля дажджу. Самадзейны драм-
гурткі выявілі многа талё авітых адзі-
нак у галіне мастацтва. Іх трэба са-
браць і, прапусціўшы праз адчынен-
ня ў студзені месяцы аднагодова-
драматычныя курсы, уліць у нашы
тэатры, а таксама арганізаваць з іх
два новыя раённыя вандруючыя тэа-
тры.

На аснове самадзейнага тэатру ор-
ганізаваліся нашы ТРАМ'ы (Беларускі
і Яўрэйскі). Гэта—новы тып нашага
будучага сацыялістычнага тэатру. Бе-
ларускі ТРАМ ужо правёў досыць
значную работу, ім зроблена паста-
ноўка „Першы Штандар“, якую про-
летарская грамадзкасць Менску да-
волі цёпла прыняла. Яўрэйскі ТРАМ
арганізаваўся толькі ў гэтым квар-
тале.

Але, на вялікі жаль, ТРАМ'ы не
атрымваюць належнае дапамогі, як
з боку некаторых савецкіх устаноў
(НКФ), якія неацэньваюць ролю ма-
стацтва, так і нашага профэсійнага
тэатру.

Нашы профэсійныя тэатры пры
правядзенні свайго штодзённай ра-
боты заб'ваюць пра задачу выдзялення
політычнай накіраванасці—дапамогі раз-

віццё самадзейнага мастацтва шля-
хам жывога інструктажу самадзейных
клубных драмгурткаў і пісьмовае ме-
тадычнае дапамогі высоковым драмгурт-
ком. Для арганізацыі дапамогі неабход-
на ўтварыць пры ДOME Селяніна кабінет
па самадзейнаму мастацтву, а таксама
выдзяліць часопіс, што дасць мажлі-
васць падняць мастацтва мас на
высокую ступень.

Професійны тэатр, у прыватнасці
БДТ-2, павінен вылучыць сталых пра-
цаўнікоў (на час знаходжання тэатру
у Менску) для мастацкай консульта-
цыі работы нашых ТРАМ'аў, што
дасць мажлівасць больш шпарка
разгарнуць ТРАМ'аўскі рух у БССР.

Перад ТРАМ'амі стаіць задача—
браць штурмам веды ў галіне ма-
стацтва, гэтага магутнага сродку ўплы-
ву, агітацыі і арганізацыі шырокіх
працоўных мас, штурмаваць нашыя
профэсійныя тэатры, перавыхоўваць
свайх настаўнікаў—профэсійны тэатр,
з тым, каб ператварыць іх у сапраў-
ды рэвалюцыйныя тэатры, якія-б да-
памагалі рабочай класе і яго партыі
ў выкананні канкрэтных задач, па-
стаўленых партыяй на даным этапе.

Праз самадзейнае мастацтва, праз
ТРАМ'ы выявім таленты ў галіне ма-
стацтва, драматургаў, актараў, якія
дапамогуць выжываць рэпертуарны го-
лад, дапамогуць стварыць новы про-
летарскі тэатр. Паставім-жа мастац-
тва на службу сацыялістычнага бу-
даўніцтва!

І. Гурскі

Друкарня імя тав. Сталіна